

SCÈNE 2 AAPJES IN EEN KOOI

MOEDER Goddomme Gijs, kan jij niet gewoon reageren als ik je roep...
Wat was je aan het doen?

GIJS Niks.

Gijs is buiten adem van het spel. Stilte. Moeder is begripvol.

MOEDER O, o... Oh! O Gijsje...

GIJS Gijs.

MOEDER Gijs. Dat is heel normaal voor een jongen van jouw leeftijd hoor, daar moet jij je niet voor schamen. Maar misschien is het slimmer als je dat voortaan even komt melden. Dat ik weet wat ik kan verwachten als ik binnen loop.

GIJS Mám!

MOEDER God, het was maar een idee. Niets om boos om te worden.

GIJS Ik dacht dat jij weg was.

MOEDER Wat bedoel jij daarmee?

GIJS Ik dacht dat jij weg was.

MOEDER ...iedereen heeft liefde nodig Gijs.
De mens is niet gemaakt om alleen te zijn. Aapjes in een kooi verkiezen aanrakingen boven eten, wist je dat.
Domme aapjes? Misschien, maar een mens wil gewoon geliefd zijn en daar ga ik mij niet schuldig over voelen!

Gijs wil weglopen.

MOEDER Er is een man.
Hij is mooi en sterk en echt en ik wil hem vaker zien.

GIJS O.

MOEDER Hij tilt me op, maar alleen als ik daarom vraag, en van klassieke muziek weet hij niets. Boeken ook niet.

GIJS O.

MOEDER Je gaat 'm fantastisch vinden. Echt waar.
O Gijs... Dit zou hem wel eens kunnen zijn.

GIJS Gefeliciteerd?

MOEDER Je bent lief. Zie je wel, dat gaat best goed, met ons. Steeds beter.

Gijs wil daarop reageren maar -

MOEDER O Gijs, ik wist het wel. Ik ben een vrouw, een echte, warmbloedig en met best wel een beetje behoeftes, [maar het begon ondertussen wel te duren hoor...]

Gijs verdwijnt zijn hoofd in, Moeder voert haar monoloog door in stilte. Hij zoekt naar de twee Karakters, maar zij vinden hem.

K1 Daar moet jij helemaal niet zo verbaasd over zijn.

K2 Zij is een vrouw!

K1 Een echte, warmbloedig...

K2 ...en met best wel een beetje behoeftes!

Seks, of iets dergelijks.

K1+K2 Nou. Wat vind ik?

GIJS Wat vind ik?

Ze halen hun schouders op.

K2 Je moet iets zeggen.

GIJS Ik haat hem. Hij stinkt. Heel erg.

K1 Maar dat mag je niet zeggen.

GIJS Waarom niet?

K2 Je moet zeggen...
'mam, jij hebt het recht je eigen geluk na te jagen, en...

K1 ...en wat voor zoon zou ik zijn als ik je daarin tegen zou werken?'
Slaat in als een bom.

GIJS Denk je?

K1 Weet ik.

K2 Bom.

GIJS Maar wat vind ik?

K2 Je haat hem. Hij stinkt.

K1 Heel erg. Maar er valt niets te vinden.

Gijs gaat de werkelijkheid weer in.

MOEDER ...en dan ben ik weer degene met ostentatieve kaplaarzen.

Stilte. De Karakters sporen Gijs aan.

MOEDER En dat stigma, dat raak je niet meer kwijt.

GIJS Mam, jij hebt het recht je eigen geluk na te jagen, en...

Stilte. De Karakters steken hun duim op.

GIJS ...wat voor zoon zou ik zijn als ik je daarin tegen zou werken?

MOEDER ...Jezus Gijs, moet dat nou weer zo?
Het lijkt wel alsof jij het expres doet.

Gijs kijkt naar de Karakters, die halen hun schouders op.

MOEDER Net deed je nog leuk mee! Ik verwacht helemaal niet zo heel veel van jou Gijs, maar een beetje duidelijkheid op z'n tijd zou fijn zijn. O trouwens, ik heb net even iets gepakt.

Gijs is verbaasd: wanneer dan? Moeder geeft hem een oude handdoek.

MOEDER Leg die er maar onder. Die mag lekker vies worden.
Je hoeft 'm niet in de was te gooien hoor. We sturen 'm wel naar Afrika.
Zie je, ik kan best een beetje hip zijn. Moderne Moeder weet dat haar zoon regelmatig de hand aan zichzelf slaat en vindt dat stiekem best een beetje leuk.
Dat is hip, dat is ontspannen, dat is Hahaha. Ík ben Hahaha.
Het zou zo fijn zijn als jij daar af en toe een beetje gebruik van zou maken!
Ik zou zo graag weten hoe het met je gaat.

Ben je gelukkig schatje? Je kan het mama vertellen als het niet zo is hoor! Mama zal niet lachen. Ik weet dat mensen van... van jouw leeftijd een beetje viezig en ongelukkig moeten zijn maar je kan het ook overdrijven.

Gijs gaat weg, zijn fantasie in. Moeder blijft alleen achter.

SCÈNE 3 ALLES OF HET NIETS

Gijs en de karakters.

ALLE DRIE Wij zijn alles van elkaar.
De handen
De voeten
De pezen
De tong
De kiezen
De billen
De botten
De buik
Als hij loopt, ga ik vooruit.
Als ik knipper, ziet hij even niets.
Als hij het koud heeft trek ik een jas aan.
Als ik boos ben schopt hij een hond.
Als hij aan seks denkt krijg ik een stijve.
Als ik een stijve krijg, denkt hij aan seks.
Wij zijn alles van elkaar.

De volgende tekst wordt verdeeld onder de drie.

K1/K2/GIJS In een land hier ver vandaan
Waar de mensen slechts omlijsting zijn
Waar de moderne vrouw een man is
En de moderne man een varken
En het moderne varken een vrouw
(als je je ogen wat dichtknijpt)
In dat land, waar de lucht naar metaalwerkers smaakt
Is er iets heel erg onpluis.
Één held.
Drie willen.
Ontelbare gevaren.
Één doel.
Ons Wil.
Ons verhaal begint in een wegrestaurant
aan het einde
van het begin
van het alles
en het niets.