

“Fantasievol, aansprekend en scherp [...] Een krachtige en kritische toneelschrijver vol ambitie.”
Juryrapport TheaterTekstTalent Stipendium 2017, Prins Bernhard Cultuurfonds



Koen Caris (1988)

theater- en prozaschrijver,
schrijfdocent, redacteur en vertaler

koencaris@gmail.com

www.koencaris.nl

2007-2011 BA Writing for Performance, with honours
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Nominaties en prijzen

- | | |
|------|--|
| 2022 | <i>Stenen eten</i>
Winnaar Hebban Debuutprijs 2022, Shortlist Beste boek voor Jongeren 2022 |
| 2018 | <i>Het Plantenmeisje</i>
Finalist Editio Schrijfwedstrijd |
| 2017 | <i>MIJN</i>
Winnaar Prins Bernhard Cultuurfonds TheaterTekstTalent Stipendium |
| 2017 | <i>De 100 jarige man die uit het raam klom en verdween</i>
Nominatie Prix Europa |
| 2015 | <i>Klapvee</i>
Winnaar Grand Publieksprijs Amsterdam Fringe Festival |
| 2015 | <i>De Oorlogskoningin</i>
Nominatie Zilveren Reissmicrofoon |
| 2015 | <i>Bonita Avenue</i>
Nominatie Prix Europa |
| 2012 | <i>Voor wie er nog te vrezen valt</i>
Winnaar Café Theater Festival. |
| 2011 | <i>1924 – Ergens tussen Denver en Colorado Springs</i>
Nominatie ITs Playwriting Award. |

Schrijfwerk fictie (selectie)

- | | |
|------|---|
| 2024 | <i>Waterlanders</i> – in samenwerking met Kobra Theaterproducties – Regie: Hanneke Braam |
| 2023 | <i>Komt een vrouw bij de dokter</i> – Theaterbewerking van het boek van Kluun – In opdracht van Korthals Stuurman Theaterbureau - Regie: Ignace Cornelissen. |
| 2022 | <i>Bonita Avenue</i> - Theaterbewerking van het boek van Peter Buwalda - In opdracht van Korthals Stuurman Theaterbureau - Regie: Hanneke Braam. |
| 2021 | <i>Stenen eten</i> – Roman – Uitgeverij Atlas Contact . |

- 2020 *MIJN* - Plug&play-productie, geproduceerd door **Theater Bellevue** - Regie: Ada Ozdogan.
- 2019 *De bewoners* – In opdracht van **Factorium Tilburg** / LINK festival - Regie: Anne Simkens.
- 2018 *FLAT* - In opdracht van **Als de Beren Komen** - Regie: José Kuijpers en Ruurt De Maesschalck.
- 2017 Zeven monologen ter ere van het 150 jarig bestaan van het Rode Kruis - In opdracht van het **Rode Kruis** en **Het Nationale Theater**.
- 2017 *De 100 jarige man die uit het raam klom en verdween* - Hoorspelserie naar het boek van Jonas Jonasson - In opdracht van **BNNVARA** en **De HoorSpelFabriek**.
- 2016-2019 *Boesjans* – sketches voor verschillende edities van theatersketchgroep **Boesjans**.
- 2016 *El Camino* – In opdracht van **Theater Bellevue** - Regie: Nina Spijkers.
- 2015 *Klapvee* - In opdracht van **Als de Beren Komen** - Regie: Inge Wannet.
- 2015 *DAK* - In opdracht van Als de Beren Komen, **Festival Over het IJ** - Regie: Olivier Diepenhorst.
- 2015 *De Oorlogskoningin* - Hoorspelserie, i.s.m. Tomas Ross en Eva Gouda - In opdracht van **VPRO** en **De HoorSpelFabriek**.
- 2014 *Berlin, Berlin!* - In opdracht van **Als de Beren Komen** - Regie: Jeek ten Velden.
- 2014 *Magnus* - Hoorspel naar het boek van Arjen Lubach - In opdracht van **NTR**, **De HoorSpelFabriek**.
- 2014 *Bonita Avenue* - Hoorspelserie naar het boek van Peter Buwalda - In opdracht van **NTR**, **De HoorSpelFabriek**.
- 2013 *De tweede zoon (en andere verhalen)* - In opdracht van **Als de Beren Komen** - Regie: Eva Lemaire.
- 2013 *Zomerstad* - In opdracht van: **Festival Over het IJ** - Regie en spel: Karel Tuytschaever en Marlijn Spee.
- 2013 *Ladies and gentlemen we are floating in space* - In opdracht van **De Kosmonaut** - Regie: Monique Baas.
- 2012 *Als de Beren Komen* - In opdracht van **Als de Beren Komen** - Regie: Alexander de Vree.
- 2012 *WAHN* - In opdracht van **De Kosmonaut** - Regie: Daria Bukvič.
- 2012 *Voor wie er nog te vreezen valt* - In opdracht van **Café Theater Festival** - Regie: Roos Hoogland, Ferry Spigt.
- 2011 *1924 – Ergens tussen Denver en Colorado Springs* - Regie: Bengt Kropmans.
- 2011 *Dat je denkt dat je denkt aan Vroeger* - In opdracht van **Jeugdtheaterhuis Gouda** - Regie: Anika Abbing.