

“Fantasievol, aansprekend en scherp [...] Een krachtige en kritische toneelschrijver vol ambitie.” -

Juryrapport TheaterTekstTalent Stipendium, Prins Bernhard Cultuurfonds

“Caris laat met zijn debuutroman zien een groot schrijver te zijn.”

Juryrapport Hebban Debuutprijs



Koen Caris (1988)

theater- en prozaschrijver,
schrijfdocent, redacteur en vertaler

koencaris@gmail.com | www.koencaris.nl

2007-2011 BA Writing for Performance, with
honours

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Nominaties en prijzen (selectie)

- | | |
|------|---|
| 2024 | <i>Hoge bomen</i> – Winnaar open call coproductie Het Nationale Theater x Theater Bellevue |
| 2022 | <i>Stenen eten</i> – Winnaar Hebban Debuutprijs 2022, Shortlist Beste boek voor Jongeren, Grote Lijsters-selectie 24/25 |
| 2017 | <i>MIJN</i> – Winnaar Prins Bernhard Cultuurfonds TheaterTekstTalent Stipendium |
| 2017 | <i>De 100 jarige man die uit het raam klom en verdween</i> – Nominatie Prix Europa |
| 2015 | <i>De Oorlogskoningin</i> – Nominatie Zilveren Reissmicrofoon |
| 2015 | <i>Bonita Avenue</i> – Nominatie Prix Europa |
| 2011 | <i>1924 – Ergens tussen Denver en Colorado Springs</i> – Nominatie ITs Playwriting Award. |

Schrijfwerk fictie (selectie)

- | | |
|------|---|
| 2025 | <i>Hoge bomen</i> – Het Nationale Theater x Bellevue – Regie: Raygin Fullinck |
| 2025 | <i>Stad O.</i> – Roman – Uitgeverij Atlas Contact |
| 2025 | <i>Dit is mijn hof</i> – Theaterbewerking van het boek van Chris De Stoop – i.o.v. Theaterproductiehuis Zeeland – Regie: Lynn Schutter |

2024	<i>Waterlanders</i> – in samenwerking met Kobra Theaterproducties – Regie: Hanneke Braam
2023	<i>Komt een vrouw bij de dokter</i> – Theaterbewerking van het boek van Kluun – In opdracht van Korthals Stuurman Theaterbureau - Regie: Ignace Cornelissen.
2022	<i>Bonita Avenue</i> - Theaterbewerking van het boek van Peter Buwalda - In opdracht van Korthals Stuurman Theaterbureau - Regie: Hanneke Braam.
2021	<i>Stenen eten</i> – Roman – Uitgeverij Atlas Contact .
2020	<i>MIJN</i> - Plug&play-productie, geproduceerd door Theater Bellevue - Regie: Ada Ozdogan.
2018	<i>FLAT</i> - In opdracht van Als de Beren Komen - Regie: José Kuijpers en Ruurt De Maesschalck.
2017	Zeven monologen ter ere van het 150 jarig bestaan van het Rode Kruis - In opdracht van het Rode Kruis en Het Nationale Theater .
2017	<i>De 100 jarige man die uit het raam klom en verdween</i> - Hoorspelserie naar het boek van Jonas Jonasson - In opdracht van BNNVARA en De HoorSpelFabriek .
2016-2019	<i>Boesjans</i> – sketches voor verschillende edities van theatersketchgroep Boesjans .
2016	<i>El Camino</i> – In opdracht van Theater Bellevue - Regie: Nina Spijkers.
2015	<i>Klapvee</i> - In opdracht van Als de Beren Komen - Regie: Inge Wannet.
2015	<i>DAK</i> - In opdracht van Als de Beren Komen, Festival Over het IJ - Regie: Olivier Diepenhorst.
2015	<i>De Oorlogskoningin</i> - Hoorspelserie, i.s.m. Tomas Ross en Eva Gouda - In opdracht van VPRO en De HoorSpelFabriek .
2014	<i>Berlin, Berlin!</i> - In opdracht van Als de Beren Komen - Regie: Jeek ten Velden.
2014	<i>Magnus</i> - Hoorspel naar het boek van Arjen Lubach - In opdracht van NTR , De HoorSpelFabriek .
2014	<i>Bonita Avenue</i> - Hoorspelserie naar het boek van Peter Buwalda - In opdracht van NTR , De HoorSpelFabriek .
2013	<i>Zomerstad</i> - In opdracht van: Festival Over het IJ - Regie en spel: Karel Tuytschaever en Marlijn Spee.
2012	<i>Als de Beren Komen</i> - In opdracht van Als de Beren Komen - Regie: Alexander de Vree.
2012	<i>WAHN</i> - In opdracht van De Kosmonaut - Regie: Daria Bukvič.
2012	<i>Voor wie er nog te vrezen valt</i> - In opdracht van Café Theater Festival - Regie: Roos Hoogland, Ferry Spigt.
2011	<i>1924</i> – <i>Ergens tussen Denver en Colorado Springs</i> - Regie: Bengt Kropmans.
2011	<i>Dat je denkt dat je denkt aan Vroeger</i> - In opdracht van Jeugdtheaterhuis Gouda - Regie: Anika Abbing.